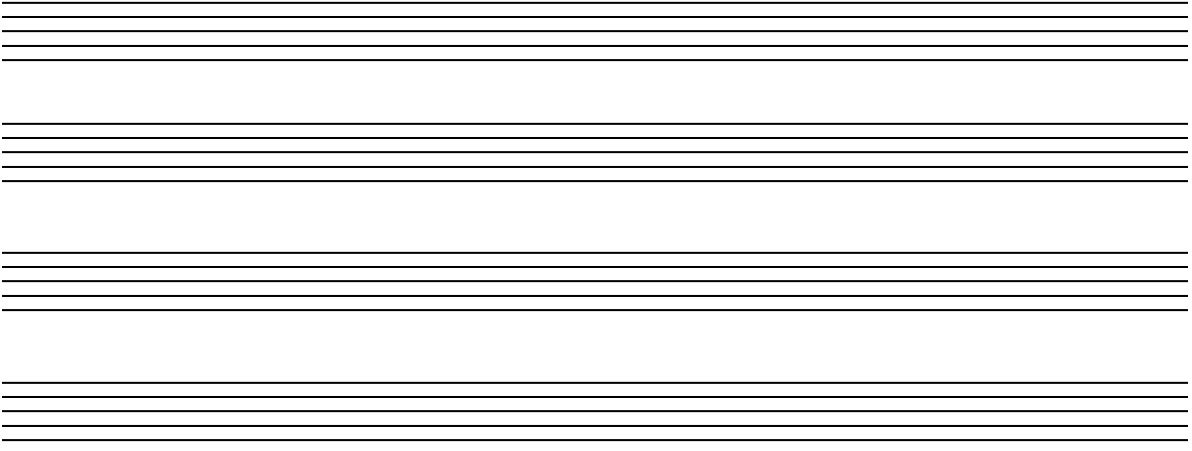
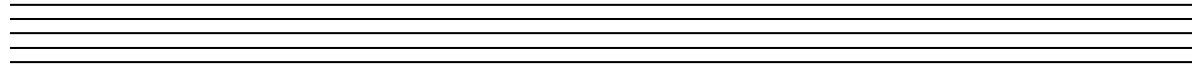
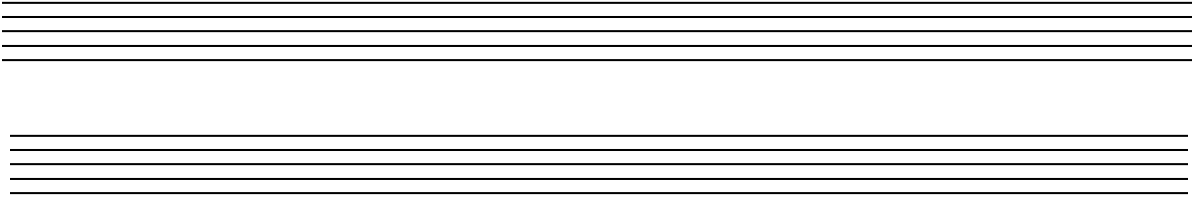
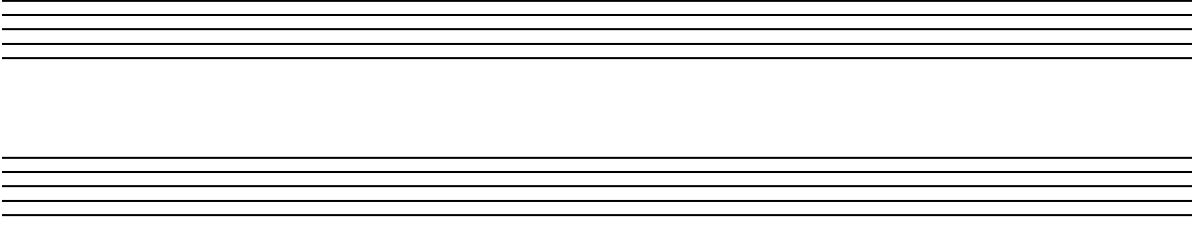


Nr.	Itemi	Punctaj	
1	Notați dicteul muzical: 	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
2	De la sunetul G construiți următoarele intervale: a) ascendent – sexta mică, cvarta mărită; b) descendent – septima mare, secunda mică. 	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3	În tonalitățile D-dur și g-moll construiți și rezolvați intervalele caracteristice. Numiți toate intervalele construite. 	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8
4	De la sunetul G construiți în ascendență următoarele acorduri: a) trisonurile major, minor, mărit, micșorat; b) sextacordurile major și minor; c) cvartsextacordurile major și minor. 	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5	În tonalitatea D-dur construiți o succesiune armonică: T₆ – II₇ – VII_{6/5} – D_{4/3} – T – T₆ – S – II_{6/5} – T_{6/4} – D₇ – T – S_{6/4} – T _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6	a) De la sunetul D construiți gama majoră și varietățile ei: naturală, armonică, dublu armonică, melodică. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ b) De la sunetul g construiți gama minoră și varietățile ei: naturală, armonică, dublu armonică, melodică. _____	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7	Construiți gamele cromatice:	L	L
	a) de la sunetul D – gama cromatică majoră (ascendentă și descendentă);	0	0
	b) de la sunetul g – gama cromatică minoră (ascendentă și descendentă).	1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12
8	De la sunetul D construiți modurile diatonice ale muzicii populare.	L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5
		6	6
		7	7
		8	8
		9	9
		10	10
		11	11
		12	12

9	Copiați melodia propusă mai jos, notați barele de măsură și realizați gruparea corectă a duratelor în măsuri:  Below the melody, there are three sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, for copying and notation.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
10	Transpuneți următoarea melodie la o secundă mare în sus, numiți tonalitatea nouă:  Below the melody, there are three sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, for transposition and notation.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12